



[Annie BRIET](#) a vécu son enfance et son adolescence en Champagne troyenne. Nommée professeur de lettres près de Toulouse, elle entre aussi en Poésie auprès de Michel Cosem et devient membre du comité de rédaction de la revue Encres Vives. Dès 1985, elle découvre le Lot où Michel a une résidence secondaire et se passionne pour ce terroir aux paysages très divers qui a su préserver sa profonde authenticité. Elle emprunte en solitaire ses chemins innombrables pour mieux apprécier leur poésie et les décrit dans « *Un paradis de pierre* ». Elle va à la rencontre des artistes, peintres et sculpteurs pour les connaître et dépeindre leurs œuvres, puis vers ceux qui ont écrit le Lot avant elle, les écrivains. Enfin, depuis 2021, elle vit toute l'année dans le Lot.

Publications

Bruire comme l'arbre, Encres vives, 1995
Dans le cercle des saisons, Pluie d'étoiles, 2000
Pierres de patience, Encres vives, 2003
Novembre à Saorge, Encres vives, 2004
Fresque tressée de fleurs, Amis de la poésie à Bergerac, 2005
Eveil de feuilles et de racines, Encres vives, 2006
Désir de Lot, éd. de la Lauze, 2006
Arc-en-ciel d'oiseaux, éd. Du Rocher, 2007
La Chair des Jours, Soc & Foc, 2009
Ces artistes qui ont choisi le Lot, Un Autre Reg'Art, 2010
Mira Perpignan, Un Autre Reg'Art, 2012
Un Paradis de Pierre, Un Autre Reg'Art, préfacé par Yves Bonnefoy, 2013
Cueillir l'éphémère, Encres vives, 2013
Écrire le Lot, Un Autre Reg'Art, 2017
Mieux habiter la Terre, Encres vives, 2018
Crépuscule de la joie, Encres vives, 2024