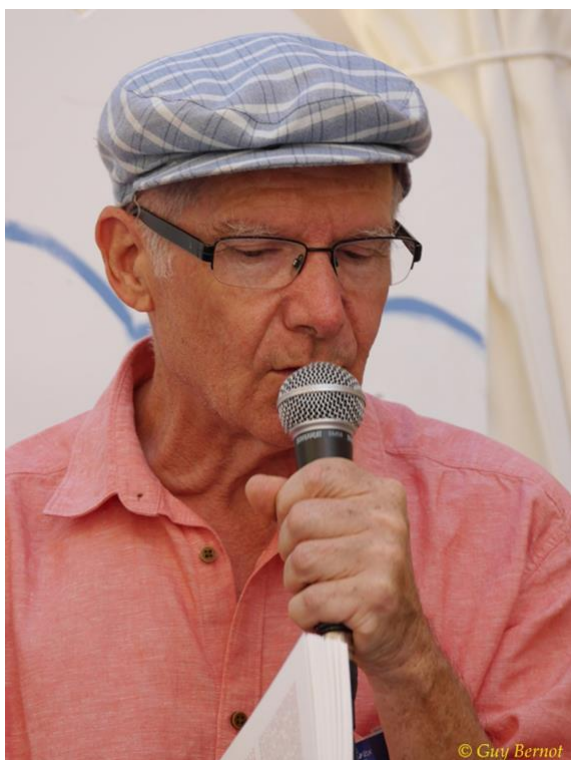




## Publications

***Lisières troubles***, Jacques André Éditeur (2025)  
***Aux confins la vie au cœur***, Cahier des Passerelles (2023)

***La rumeur le fracas***, Jacques André Éditeur (2023)

***Lisière trouble des métamorphoses***, reproductions photographiques des œuvres de Françoise Cuxac, éd. Le Petit Véhicule (2018)

***Le vacarme du monde***, encres de couverture de Françoise Cuxac, 3 recueils rassemblés sous étui, réédité par Encres Vives, coll. Encres Blanches (2017)

***Ceux qui passent dans les saisons***, Carnet des Lierles (2016)

***Visages***, encres de Catherine Dupire, éditions le frau (2014)

***Vibrations en partage***, *les moments poétiques 2006-2013*, La Porte des Poètes-Théâtre d'Aurillac (2014)

***Lignes de Crête Fond d'Egée***, Encres Vives, coll. Lieu (2012)

***Vers les confins***, Prix de Poésie de la ville de Béziers 2011, éd. Encre et lumière (2012)

***Le vacarme du monde***, éd. De l'Atlantique (2011)

***Passages au jardin***, Prix Troubadours 2010, Cahiers de Poésie Verte (2010)

***Lisières***, CD audio, musiques de Daniel Coste, poèmes dits par l'auteur, à la rêveuse matière (2007)

***Laisses levées***, Encres Vives (2005)

Jean-Louis Clarac est né en 1951 à Limoux, dans la rigole des Corbières. Il vit à Aurillac, au pied du volcan. Il est membre du comité de rédaction d'Encres Vives.

Il est l'auteur à l'Université Toulouse-Mirail des travaux universitaires « Antonin Artaud ou la langue double » et « La langue poétique – Itinérance dans la poésie de René Nelli ».

Il a obtenu le Prix Troubadours 2010 pour *Passages au jardin* et le Grand Prix de la Ville de Béziers 2011 pour *Vers les confins*.

Il anime depuis 2006 Les Moments poétiques au Théâtre d'Aurillac, où il a invité plus de 130 poètes.

Il participe depuis 1981 à des manifestations et des festivals de poésie : « Rencontres internationales des poésies contemporaines-Tribu » à Toulouse, « Les Journées de poésie des Écrivains du Rouergue » à Rodez, « Lectures sous le cèdre » à Massiac, « La Maison des Mémoires-Joë Bousquet » à Carcassonne (2011) « Le mitan du chemin » à Camps la Source (2015), « Les Voix Vives » à Sète (2017).

En 1968 il fait la rencontre déterminante de René Nelli à Carcassonne. Dix ans plus tard il fait la connaissance de Ginette Augier, qui fut la « child wife » de Joë Bousquet. Peu après il découvre la revue-édition L'Ether Vague et se lie d'amitié avec son directeur de publication Patrice Thierry. Puis Serge Pey le publie en 1984 chez Tribu. Dans la même période Armand Gatti l'intègre dans deux de ses créations à L'Archéoptéryx, une adaptation d'une pièce de William Butler Yeats en lien avec la répression des Irlandais en Grande-Bretagne et une adaptation de « Compère Général Soleil » de Jacques Stephen Alexis. Ensuite il rencontre Michel Cosem et entre au comité de rédaction de sa revue Encres Vives en 1993.

Membre de la revue *Encres Vives* créée par Michel Cosem en 1960 et de l'association *La Porte des Poètes* créée par Luis del Rio Donoso en 1985. Initiateur des *Moments poétiques d'Aurillac* : depuis 2006 près de 130 poètes invités. Initiateur des *Vendanges de mots* au Domaine viticole Saint-Louis dans le Frontonnais : depuis 2015 près d'une vingtaine de poètes invités.

***Dans les traces***, compositions de Françoise Cuxac, à la rêveuse matière (2005)  
***Laisses brisées***, Encres Vives (2003)  
***Lieux-dits du dépaysement***, Panorama 2001, Jean-Pierre Metge (2001)  
***L'ibérante échappée***, Encres Vives, coll. Lieu, (1999)  
***Paysages de l'inépuisable***, éd. Clapas (1998)  
***Variations de l'inespéré***, Traces (1995)  
***Végétale orchestrée***, Franche Lippée, éd. Clapas (1994)  
***Fécos***, Encres Vives (1993)  
***Brèves solaires***, Encres Vives (1993)  
***Carnaval/Ode***, L'Éther Vague (1985)  
***Maquis le feu mis aux sarments***, Tribu (1984)  
***La terre a goût de langue***, PA-Édition (1982)  
***Dans l'écart au cœur***, Millas-Martin (1978)

#### Sur l'auteur

***Une ardeur terrienne***, collection Chiendents, éd. Le Petit Véhicule, (2018)  
***Spécial Jean-Louis Clarac***, Encres Vives (2008)

#### Anthologies

« Frau(x) », les éditions du frau, (2019)  
 « Peinture et poésie », Musée Paul Valéry, Sète, (2018)  
 « Le livre pauvre Autour de Paul Valéry », Donation Daniel Leuwers, Musée Paul Valéry, Sète, (2017)  
 « Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée », éditions Bruno Doucey (2017)  
 « Liberté de créer, liberté de crier », PEN CLUB français, éditions Henry (2014)  
 « Visages de poésie (tome 6) », Jacques Basse, portraits crayon, Rafael de Surtis (2012)  
 « Terres d'Afrique », dirigé par Gabriel Okoundji, éditions NDZÉ (2012)  
 « Nous, la multitude », dirigé par Françoise Coulmin, éditions Le Temps des Cerises (2011)  
 « L'expérience poétique », éditions Saraswati (2009)  
 « L'année poétique 2009 », éditions Seghers (2009)  
 « Anthologie bilingue franco-latinoaméricaine », éditions La Porte des Poètes (1999)  
 « Terres du Sud », (anthologie dirigée par Gilles Lades) coll. Le vert sacré, Hautécriture (1994)  
 « Une échelle de poèmes pour Escalasud », Traces (1992)

Livres pauvres (collection Daniel Leuwers) :  
 avec Françoise Cuxac, Thierry Lambert

#### Livres d'artiste :

avec Françoise Cuxac, Thierry Lambert, Michel Philippon, Marie-Jeanne Faravel, Françoise Giraud-Grossi, Eric Démélis

Poèmes et articles en revues : *A contre silence*, *Loess*, *L'Ether Vague*, *Tribu*, *Encres Vives*, *Traces*, *Friches*, *Monde en Oc*, *Lo Converse*, *Froissart*, *La Sape*, *Souffles*, *Lieux d'être*, *Arpa*, *De l'autre côté du mur*, *Bulletin des Cahiers des amis de François Ozenda*, *Linea*, *Décharge*, *Diérèse*, *Triages*, *Saraswati*, *Nu(e)*, *Spered Gouez*, *La sœur de l'ange*, *Coup de soleil*, *Europe*, *Poésie Présente* ...

#### Présent sur les sites :

<http://www.printempsdespoetes.com> ;  
<http://revue-texture.fr> ; <https://www.claude-ber.org>