



Publications

Les peupliers (Jeune Force Poétique Française éd., 1966)

Les murènes monotones (Jeune Force Poétique Française éd., 1967, Poésie Toute 1979)

L'homme de parole (Caractères éd., 1983), 48 pages, préface de Michel Eckhard

Prélude à la dernière misogynie (De Midi éd., 1984), non paginé (48 pages), avant-propos de Jean Rousselot, couverture illustrée par Gil Chevalier et illustrations intérieures de Jean-Pierre Lamon et de Lucie Muller

Les murènes noyées (Carnets des Libellules éd., 1985), 40 pages

Les murènes monotones (De Midi/Poésie Toute éd., 1987), 28 pages

Transgression (Carnets des Libellules éd., 1987), préface de Claude Vigée

À contre-nuit (La Nouvelle Proue éd., 1988), 16 pages, préface de Jean-Pierre Crespel

Tendre marcotte (Carnets des Libellules éd., 1988), 34 pages, avant-propos de Michel Eckhard

Les ciels de pavots (Encres Vives éd., N°145, 1991), 12 pages, postface de Jean Rousselot

Pour ainsi dire (Encres Vives éd., 1992), préface de Jean Rousselot

Akelarre, La lande du bouc (Encres Vives éd., collection Lieu N°108, 2000), 16 pages

L'essaimense (Encres Vives éd., 2001), 16 pages

Ton visage apparaît sous la pluie (Encres Vives éd., collection Encres Blanches N°61, 2001), 16 pages, couverture illustrée par Patrick Gualino, postface de Alem Surre-Garcia

L'unique saison (Poésies Toutes éd., 2002), 46 pages, préface de Gaston Puel, postface de Monique-Lise Cohen

Christian Saint-Paul qui vit à Toulouse fût l'éditeur dans les années 70 à 2000 des revues de poésie et éditions « Poésie Toute » et « Les Carnets des Libellules » dans lesquelles il publia de nombreux auteurs.

Il anime depuis 1983 une émission hebdomadaire « les poètes » sur une radio toulousaine Radio Occitania (98,3 mhz) le mardi de 14 h à 15 h et le jeudi de 20 h à 21 h, diffusée également de façon pérenne sur le site <https://lespoetes.site>. Il s'agit de faire connaître et aimer les poètes du monde entier. Beaucoup de poètes ont réalisé une émission avec lui, et il a consacré de nombreuses émissions aux poètes de toutes langues et nationalités.

Parallèlement, il poursuit une œuvre poétique publiée dans une vingtaine de recueils préfacés par Jean Rousselot, Claude Vigée, Gaston Puel, Michel Eckhard-Elial, Alem Surre-Garcia, Jean-Pierre Lassalle, Félix Castan, Michel Cossem etc. Élu en 2018 Mainteneur de l'Académie des jeux floraux de Toulouse, il en est le Modérateur-adjoint.

Des bris de jours (Encres Vives éd., 2003), 16 pages, couverture illustrée par Christian Verdun, postface de Michel Cosem

L'enrôleuse (Encres Vives éd., 2006), 16 pages, postface de Georges Cathalo

Tolosa melhorament (Encres Vives éd., collection Lieu N°184, 2006), 16 pages, édition bilingue occitan/français, postface de l'auteur.

Entre ta voix et ma voix (Revue Multiples N°73 éd., 2008)

Les plus heureuses des pierres (Encres Vives éd., collection E.V. N°361, 2008), 16 pages, postface de Michel Cosem en 4° de couverture.

Vous occuperez l'été (Cardère éd., 2009), 128 pages, préface de Félix Castan, hommage de Serge Pey, avec 2 illustrations intérieures de Joan Jorda

Hodié Mibi... (Encres Vives éd., 2009), 16 pages, postface de Jean-Pierre Crespel

J'ai les ailes de l'aigle blanc (Encres Vives éd., 2010), 16 pages, postface de Jean-Pierre Lassalle

El barranco de la sangre (Encres Vives éd., 2010), 16 pages.

Indalo (Encres Vives éd., 2015), 20 pages.

Toiles bretagnes (Monde en poésie éd., 2017), 134 pages, préface de Alem Surre-Garcia, avec une illustration de couverture de Brigitte Maillard

Toulouse vue d'en haut (Dominique Viet productions) sur les photographies de Dominique Viet

Barcelona una otra mirada (Dominique Viet productions) sur les photographies de Dominique Viet

Toulouse (Dominique Viet productions) sur des photographies de Dominique Viet.